

Министерство культуры и туризма Удмуртской Республики  
Автономное учреждение культуры Удмуртской Республики  
«Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел»



# Публичный отчёт о деятельности муниципальных Домов ремёсел Удмуртской Республики в 2015 году



Ижевск - 2016

В публичном отчёте представлены основные итоги деятельности муниципальных Домов ремёсел, информация о качественных и количественных показателях, внедрение новых форм работы. Ключевое направление отчета – представление мероприятий по сохранению, развитию и популяризации традиционных художественных ремёсел. Формирование позитивного общественного мнения о деятельности муниципальных Домов ремёсел через средства массовой информации и проведения культурных акций.

Народные художественные ремёсла Удмуртской Республики занимают особое место в жизни и истории народа, являясь одной из форм народного творчества, предметом национального вклада в культурное наследие России. Сохранение, возрождение и развитие художественного ремесла является одной из важнейших задач государственной культурной политики Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики.

С целью сохранения традиционных художественных ремёсел на территории Удмуртской Республики к **приоритетным направлениям развития ДПИ и ремёсел** в 2015 году следует отнести традиционное узорное ткачество, художественную обработку дерева, соломки, металла, кости и рога, кожи, глины, бересты, лозы, войлока, художественную (вятскую) роспись, удмуртский традиционный костюм, народную игрушку, гобелен, традиционную вышивку, узорное вязание, удмуртские украшения, традиционные музыкальные удмуртские инструменты).

Деятельность **23 муниципальных Домов ремёсел** была направлена на выполнение мероприятий муниципальных заданий, а также на проведение культурно-массовых мероприятий, посвященных Году литературы в России, празднованию 70-летия Великой Победы, 95-летия Государственности Удмуртии и 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского.

Анализ основных объёмных показателей, характеризующих деятельность муниципальных Домов ремёсел в 2015 году, показал следующее: **по состоянию на 31.12.2015 года** на территории республики действуют **13 муниципальных Домов ремёсел 1-ой группы оплаты труда** - Алнашский, Балезинский, Дебёсский, Завьяловский, Игринский, Селтинский, Кизнерский, Красногорский, Старо-Моньинский, Узей-Туклинский, Якшур-Бодьинский, Ярский Дома ремёсел, Центр ремёсел г. Глазова. **8** - муниципальных Домов ремёсел **2-ой группы оплаты труда** - Каракулинский, Юкаменский, Воткинский, Киясовский, Кезский, Можгинский, Шарканский Дома ремёсел, Отдел ДПИиР ДК «Электрон» г. Сарапула. **2** муниципальных Дома ремёсел **3-ей группы оплаты труда** – Вавожский, Сарапульский Центры ремёсел.

В муниципальных Домах ремёсел работает **245** специалистов, из них 70 чел. имеют высшее образование, 131 чел. - средне-специальное образование, 9 специалистам присвоено звание «Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики», 6 чел. награждены премией Правительства УР «Признание». В 2015 году за высокие творческие достижения ведущий методист художественной росписи Ярского Дома ремёсел Кутявина Н. В. награждена премией Правительства УР «Признание». За большую культурно-просветительскую работу и за создание особо ценных изделий ведущему методисту по узорному ткачеству Узей-Туклинского Дома ремёсел Увинского района Сидоровой Н. Р. было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики». Творческий коллектив и директор Перминова О. В. Ярского Дома ремёсел стали победителями конкурса на получение денежного поощрения как лучшее муниципальное учреждение культуры, находящееся на территории сельского поселения. Приобретено специальное оборудование на сумму 100 тыс. рублей.

В 2015 году НЦДПИиР совместно с Центром повышения квалификации работников культуры УР (далее - ЦПК) были проведены курсы повышения квалификации для 52-х методистов муниципальных Домов ремёсел по традиционному удмуртскому ткачеству и художественной росписи по дереву. Также на базе ЦПК прошли курсы повышения для руководителей по технике безопасности и нормативно-правовой базе. **Всего 43% специалистов** прошли повышение квалификации в ЦПК. На базе Национального центра для методистов по направлениям ДПИ (национальный костюм, музыкальные инструменты, художественная обработка бересты, соломки, гобелен) были проведены 15 однодневных индивидуальных и групповых стажировок.

**Объём бюджетного финансирования** 21 муниципального Дома ремёсел составил **78099,6 тыс. руб.**, объём внебюджетных средств составил **6202,2 тыс. руб.** или 7,9 %. Доля объёма внебюджетных средств заработанных Домами ремёсел первой группы оплаты труда в среднем составляет 9,9% при показателе 7%. Особо необходимо отметить положительную работу Глазовского (21%), Завьяловского (12%), Алнашского (11,5%), Красногорского (10%), Игринского (10,1%) Домов ремёсел.

Объём платных услуг в рублях составляет 4562500 рублей, в том числе Глазов (1,098 млн. руб.), Дебёсы (466,0 тыс. руб.), Алнаши (356,8 тыс. руб.), Узей-Тукля (319,0 тыс. руб.), Селты (272, 0 тыс. руб.).

Средняя заработная плата работников составила **17,0 тыс. руб.** Примечание: финансовые показатели Сарапульского Дома ремёсел и отдела ДПИ ДК «Электрон» г. Сарапула отсутствуют по причине того, что Сарапульский Дом ремёсел в течение года находился в стадии реорганизации. Отделом ДПИ ДК «Электрон» не оформлены договорные отношения с Национальным центром.

Из **1775 изделий**, созданных специалистами муниципальных Домов ремёсел в традициях народного искусства к юбилейным датам и представленных на рассмотрение художественного совета Национального центра, **272** изделия внесено в республиканский электронный каталог, в том числе **99 как особо ценные изделия**. Для популяризации видов ДПИ и художественного ремесла в течение года в Национальный центр было представлено **2608** изделий. Необходимо отметить высокий художественный уровень, качество и количество представленных изделий Домов ремёсел 1-ой группы оплаты труда: Балезинского (377 изделий), Игринского (289 изделий), Дебёсского (200 изделий), 2-ой группы оплаты труда: Каракулинского (147), Киясовского (99), Кезского (83), Юкаменского (73) Домов ремёсел.

В течение года муниципальными Домами ремёсел на собственных территориях были проведены **25 этнографических экспедиций**. Собран материал по традиционно-бытовой культуре (по видам ремёсел, бытовой утвари, предметам интерьера). Совместно с Национальным центром проведены 3 республиканские экспедиции в с. Сосновка Шарканского района «Село Сосновка – местный Париж», с. Сергино Балезинского района УР по изучению технологии обработки и поиску изделий из капа и сувеля», селах и деревнях Перевозное, Кварса, Кудрино, Светлое, Черное Воткинского района по сбору этнографических материалов по русской традиционно-бытовой культуре. За организацию и участие в этнографических экспедициях была объявлена благодарность директора Национального центра ведущему методисту Шарканского Дома ремесел Фёдоровой Н.А., заведующему Сергинским отделом Балезинского районного Дома художественных ремёсел Дзюину В.А. и директору Воткинского Центра ремесел Подкиной Л.Н.

На местах для взрослых и детей, в том числе для людей с ограниченными возможностями, проведено более **1035 мастер-классов** по направлениям традиционных ремёсел. Особо необходимо отметить работу Дебёсского (85 мастер-классов), Узей-Туклинского (35 мастер-классов) и Юкаменского (29 мастер-классов) Домов ремёсел. В октябре месяце на базе детского оздоровительного лагеря «Оранжевое настроение» работала образовательно-культурная смена «Детская республиканская школа ремесла «Усточикар» («Город мастеров»). Участниками смены стали 86 детей из 12-ти Домов ремёсел. Программа республиканской школы была выстроена по принципу работы мастер-классов. По итогам смены была организована выставка работ, выполненных во время занятий. Участникам смены вручены дипломы и памятные подарки.

Домами ремёсел подготовлено **48 методических материалов** по 17-ти направлениям ДПИ. Резьба по кости (Глазов), художественная обработка соломки (Дебёсы, Старая Монья), многоремизное ткачество (Игра), художественная обработка лозы (Красногорье, Яр), гончарное ремесло, ткачество (Узей-Тукля), опыт работы Юкаменского Дома ремесел по организации мастер-классов.

2015 год для Домов ремесел был ознаменован рядом **крупных культурных событий**.

**К 70-летию Великой Победы** на республиканскую выставку «Возрождённая страна – возрождённые ремесла» было представлено 449 изделий по 10 направлениям ДПИ из 20 Домов ремесел. Необходимо отметить высокий художественный уровень изделий методистов Утюгова Н.А., Путиловой О.Г., Путилова Э. из Кизнерского Дома ремёсел, Григорьева Д.К. из Алнашского Дома ремёсел, Конькова А.Г. из Балезинского Дома ремёсел, Русских С.В. из Игринского Дома ремёсел, Варфоломеева А.А. из Красногорского Дома ремёсел, Жуйкова А.В. из Узей-Туклинского Дома ремёсел, Сысоевой Р.Р. из Центра ДПИ(г. Глазов), Барышниковой М.С. из Ярского Дома ремёсел, Чермяниной Е.А. из

Дебесского Дома ремёсел, Соловьевой Т.И. из Киясовского Дома ремёсел, Ивановой Н.А. из Якшур-Бодьинского Дома ремёсел. Интересной и привлекательной для жителей и гостей столицы стала республиканская выставка «Город мастеров», открытая 9 мая 2015 на площади 50 лет Октября в г. Ижевске.

В каждом муниципальном районе Дома ремесел приняли участие в праздновании юбилейных мероприятий. Ими были представлены более 300 мероприятий культурно-просветительской направленности: выставки, экскурсии, мастер-классы.

**К 95-летию Государственности Удмуртии** в Государственном театре оперы и балета им. П.И. Чайковского состоялась презентация двух республиканских творческих проектов «Улон кышно басьтонысен кутске» («Жизнь начинается со свадьбы»). Созданы традиционные свадебные комплексы 8-ми локальных групп удмуртов и современный свадебный костюм невесты, коллекция «Древо» – современный молодежный костюм по этническим (удмуртским) мотивам. Научный руководитель проектов - к. и. н. Молчанова Л.А., координатор - Прокопьева Н.Е., заведующая отделом художественного текстиля Национального центра ДПИИР, исполнители – методисты Алнашского, Якшур-Бодьинского, Старо-Моньинского, Дебесского, Узей-Туклинского и Игринского Домов ремёсел. Коллекции проекта были представлены на праздничных мероприятиях, посвященных государственному деятелю Трокаю Борису в селе Алнаши (2 ноября). На международном конкурсе высокой моды национального костюма «Этно-Эрато» в Москве (С 11 по 12 декабря) коллекции получили специальный приз в номинации «Лучший костюм финно-угорских народов» и III место в номинации «Этнические мотивы в современном костюме». В Дни празднования 100-летия Государственного Дома народного творчества (г.Москва 15- 19 декабря) состоялась презентация коллекции на Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая». Коллекция получила высокую оценку ведущих российских специалистов по традиционному костюму. Проведены съёмки для телевидения г. Москва и федерального канала «Культура».

**К 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского** методистами Национального центра, Алнашского, Селтинского, Якшур-Бодьинского Домов ремёсел были воссозданы традиционные музыкальные инструменты удмуртов - *крезь*, *кубыз*, большой и малый барабаны. Музыкальный инструмент *крезь*, созданный методистом Алнашского Дома ремёсел Григорьевым Д.А. был вручен музыканту-коллекционеру традиционных инструментов с мировым именем Казеннику Г. из Швеции. По мнению профессионала, инструмент имел не только прекрасный внешний вид, но имел чистое музыкальное звучание.

С целью профессионального обмена творческим опытом специалисты муниципальных Домов ремёсел принимали участие в **крупных районных, республиканских и всероссийских мероприятиях.**

В **Международном фестивале современного ручного ткачества «Кросна»** (18-25 августа) приняли участие более 100 специалиста по ткачеству из 20 Домов ремёсел Удмуртии, 12 регионов России, а также Германии, Эстонии и Белоруссии. В рамках Международного фестиваля состоялась научно-практическая конференция "Возрождение и сохранение современного ручного ткачества", была организована выставка изделий «Полотенце длиною в жизнь» с участием зарубежных мастеров, регионов России и Удмуртской Республики. Под руководством ведущих российских и зарубежных специалистов работала творческая лаборатория «Плат. Платок. Кышет» по шести направлениям: многоремизное ткачество, узорное ткачество, лоскутное шитьё, национальный костюм, кружевоплетение, вышивка. В ходе проведения творческой лаборатории была организована художественная акция «Кышет», которая включала в себя элементы инсталляции, перформанс на природе. Для участников лаборатории творческий коллектив Узей – Туклинского Дома ремёсел (директор Сидоров Г.Е.) организовал прекрасный праздник знакомства с традиционными ремеслами и традиционно-бытовой культурой удмуртов.

С 3 по 7 августа в пос. Игра был проведён **республиканский фестиваль малых архитектурных форм из дерева.** Фестивалю предшествовали республиканские и муниципальные семинары с выездом на территорию поселка. Учредителями Фестиваля

выступили Министерство культуры и туризма Удмуртской Республики и муниципальное образование «Игринский район». Организаторы Фестиваля — Национальный центр и муниципальное бюджетное учреждение культуры Игринский районный Центр ДПИиР. Официальный технический партнёр фестиваля – компания «Гуран». 29 участников из 14 районов Удмуртской Республики работали над созданием архитектурно-скульптурных композиций, которые стали украшением парка посёлка Игра. Дипломами и призами фестиваля были отмечены композиции - ворота «Эгра, Порга, Вортча» и скульптура «Вумурт», выполненные творческим коллективом (Сидоров Г. Е., Жуйков А. В., Шахтарин М. Н Узей-Туклинского Дома ремёсел.), игровой комплекс «Пинал даур» (Сунгуров Д. Н., Назаров Д. Е., Богданов А. А Ярского Центра ремёсел.), композиция «Педорагай», (Тарасов Н. М., Абрамов М. С., Мишин В. А Старомоньинского Дома ремёсел.), качели «Беличье гнездо» ( Елькиным А. А. Игринский Дом ремёсел)

В июне месяце в селе Дебёсы состоялся **открытый межрегиональный фестиваль парковой скульптуры** с участием методистов-резчиков по дереву из Дебёсского, Якшур-Бодьинского, Селтинского, Балезинского, Шарканского Домов ремёсел. Ими были созданы 6 скульптурных композиций на тему «Легенды и были Дебёсского района», которые украсили въезд в село и вошли в число объектов культурно-познавательного маршрута Сибирский тракт. Победителями конкурса стал творческий коллектив Дебёсского политехникума в составе Ившина А.В., Богатырева А.А., Белослудцева В.И. за композицию «Великие боги удмуртов».

**На Межрегиональном конкурсе национального костюма «Марий вургем пайрем унала ужеш»** («Праздник марийского костюма приглашает в гости») в г. Йошкар-Ола свои коллекции костюмов представили Якшур-Бодьинский, Киясовский, Узей-Туклинский, Дебесский, Кезский Дома ремёсел. Все коллекции удостоились разной степени наград и члены жюри конкурса отметили высокое профессиональное исполнение костюмов.

Изделия мастеров Шарканского и Алнашского Домов ремёсел, представленные на **Всероссийской выставке «Кукла в национальном костюме»** (18 декабря) в художественном музее А.С. Пушкина (г. Москва), были отмечены специальными дипломами и вошли в российский каталог «Лучшие куклы России». Ведущий методист по народной игрушке Алнашского Дома ремёсел Рябчикова Н.Г. награждена специальным дипломом **Всероссийского конкурса мастеров декоративно-прикладного искусства "Русь мастеровая-2015"** (г. Москва).

С целью продвижения традиционного художественного ремесла, приобщения населения, в том числе детей, к народным истокам, в выставочном зале Национального центра в течение года прошли **республиканские выставки декоративно-прикладного искусства «Мир женщины. Текстиль в интерьере»** (приняли участие 20 Центров (Домов) ремесел, представлено 88 изделий по 9 направлениям ДПИ), «Сувениры – бренды Удмуртии» (12 мастеров, 105 изделий по 11 направлениям ДПИ), «Тайна удмуртского узора» (11 (Домов ремесел, 36 мастеров, 69 изделий, 6 направлений ДПИ), «Новогодний подарок» (19 Домов ремесел, 108 мастеров, 305 изделий по 12 направлениям ДПИ).

Одной из важнейших задач Домов ремесел является популяризация исторически сложившегося местного традиционного художественного ремесла. В 2015 году состоялись **презентации – творческие отчеты** методистов Кизнерского Центра искусств и ремёсел (35 мастеров, 228 изделий, 13 направлений ДПИ), семейной династии Сидоровых Узей-Туклинского Дома ремесел Увинского района (4 мастера, 44 изделия, 3 направления ДПИ), методистов Старо-Моньинского Дома ремесел Малопургинского района (19 мастеров, 208 изделий, 12 направлений), методистов Можгинского районного Дома прикладного искусства и ремёсел (12 мастеров, 105 изделий, 11 направлений), методистов отдела ДПИ ДК «Электрон» г. Сарапула (12 мастеров, 174 изделия, 13 направлений). Работы, представленные на выставках, являются трехлетним творческим результатом изучения и восстановления традиционных ремесленных технологий, применения творческих новаций в создании особо ценных изделий.

Муниципальные Дома ремёсел, отвечающие за сохранение традиционного ремесла, являются открытыми, привлекательными центрами для проведения семейного досуга.



Более 3000 участников **республиканского праздника «Гербер»** могли ознакомиться с огромным богатством изделий художественного ремесла, представленными на ежегодной выставке–ярмарке и принять участие в мастер-классах. Большая работа по организации республиканского праздника в 2015 году была проделана творческим коллективом Кезского Дома ремёсел. Культурным событием на территориях Дебёсского, Юкаменского, Якшур-Бодьинского, Малопургинского районов, г. Глазова стало участие во всероссийских акциях, как **«Ночь искусств»** и **«Ночь ремесла»**. Для гостей были проведены экскурсии, мастер-классы, организованы выставки. Мероприятия посетили не только жители районного центра, но и семьи из других сельских поселений. Возраст участников акции – от детей дошкольного возраста до взрослого населения. Пожелание всех участников акции и в будущем проводить такие мероприятия, особенно на селе.

Народные художественные ремёсла Удмуртии можно рассматривать как ресурс развития **культурно-познавательного туризма**. Сегодня Дома ремёсел активно участвуют в туристических проектах как субъекты туризма. На площадках муниципальных Центров (Домов) ремёсел можно приобрести сувениры и принять участие в мастер-показах и мастер-классах. Например, Шарканский Дом ремёсел в туристическом туре «На родине Тол Бабая» или Дебёсский Дом ремёсел в туре «Сибирский тракт». Интересный опыт работы Якшур-Бодьинского Дома ремёсел, в который специально организуются туры по изучению гончарного ремесла. Участники тура работают на гончарном круге, создают небольшие изделия.

В рамках разработанной Национальным центром концепции республиканского проекта «Живое ремесло», для руководителей Домов ремёсел был проведен республиканский семинар «Дома ремёсел – объекты и субъекты туризма» с участием представителей министерства культуры и туризма, министерства экономики УР и туриндустрий УР. Для изучения потенциала сувенирно-ремесленного кластера была организована республиканская выставка «Сувениры – бренды Удмуртии».

Одним из основных направлений деятельности Национального центра является оказание муниципальным Домам ремёсел **методической, информационной, консультационной помощи**, связанной с изучением, сохранением и развитием художественных ремёсел, а также содействие в повышении квалификации специалистов. Были организованы более 20 выездов с оказанием методической помощи по вопросам развития ДПИ на территориях. В Кизнерском, Старо-Моньинском, Узей-Туклинском, Можгинском Домах ремёсел, отделе ДПИ ДК «Электрон» г. Сарапул проведены методические дни. Специалистам Старомоньинского Дома ремёсел оказана методическая помощь в организации и проведении районных семинаров по народной игрушке и фестивалю удмуртской куклы, а специалистам Кизнерского Дома ремёсел по воссозданию традиционных (удмуртских) музыкальных инструментов. Для методистов Домов ремёсел опубликовано 18 методических рекомендаций по основным видам ДПИ, оказано более 300 методических консультаций, проведено 11 очно-заочных семинаров. Для руководителей Домов ремёсел были организованы республиканские совещания по вопросам планирования и отчетности, по вопросам формирования нормативно-правовой базы. В течение текущего года 27 методистов по художественному текстилю и ткачеству прошли теоретический и практический курс по моделированию и конструированию традиционного костюма. 26 методистов по художественной росписи участвовали в республиканском научно-практическом семинаре «Тайна удмуртского узора». Участники семинара работали с фондами Национального музея им. К. Герда и Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств, слушали лекции ведущих учёных, преподавателей университета Л.А.Молчановой, С.А. Виноградова, Е.Н. Поповой. Для специалистов Селтинского, Дебёсского и Кезского Домов ремёсел методистом Балезинского Дома ремёсел Власовым В.А. проведён открытый двухдневный открытый мастер-класс по художественной обработке и изготовлению изделий из капа и сувеля. Он рассказал об особенностях заготовки и обработки материала, показал приёмы изготовления изделий и поделился секретами своего мастерства. Для обмена профессиональной информацией и оказания методической помощи (консультации) методисты Национального Центра и Домов ремёсел стали активно использовать электронные средства связи и социальные сети.

Методистами Национального центра подготовлены и изданы методические пособия «Мастер-класс по художественной росписи по дереву», «Девичий головной убор (такья)», «Художественная обработка капа, сувеля, корня», «Символика удмуртского орнамента в ткачестве»

Формирование позитивного общественного мнения о деятельности муниципальных Домов ремёсел, о профессиональных достижениях специалистов в области сохранения и развития народных художественных ремёсел осуществлялось через печатные и электронные республиканские и муниципальные средства массовой информации.

Сложившиеся ремесленные традиции и накопленный творческий потенциал позволят и в **2016 году** Домам ремёсел позиционировать себя в качестве ведущих учреждений культуры в сфере народного художественного искусства. Приобретение знаний и формирование навыков, связанных с традиционными ремёслами, изготовление особо ценных изделий на основе традиционных технологий будут **основными направлениями** в их деятельности. Участие муниципальных Домов ремёсел в республиканских, российских фестивалях, конкурсах, выставках будет способствовать продвижению художественных ремёсел Удмуртии в российскую художественную культуру.





## Приложение

### Объёмные показатели для определения групп оплаты труда муниципальных Домов ремесел Удмуртской Республики

Наименование показателей	Группы оплаты труда			
	1	2	3	4
Количество развиваемых видов (подвидов) декоративно-прикладного искусства и ремесел <sup>1*</sup>	10 и более	7 - 10	3 - 6	1 - 3
Количество изделий декоративно-прикладного искусства и ремёсел, получивших категорию «особо ценное» <sup>2*</sup> (на основании решений Художественного совета <sup>3*</sup> )	3	2	1	-
Количество изделий, информация о которых внесена в электронный каталог НЦДПИиР <sup>4*</sup> (на основании решений Художественного совета; не менее одного изделия на каждый вид (подвид) ДПИ и ремесла, включая особо ценные)	10	7 - 10	3 - 6	1 - 3
Количество созданных изделий, представляющих развиваемые виды (подвиды) декоративно-прикладного искусства и ремёсел (не менее 10 изделий по каждому виду (подвиду) ДПИ и ремесла)	100	70-100	30-60	10 -30
Количество проведённых этнографических экспедиций	1	1	1	-
Количество республиканских выставок, на которых демонстрировались изделия Дома ремёсел	4	3	2	1
Количество проведённых мастер-классов <sup>5*</sup>	10 и более	7 - 10	3 - 6	до 3
Количество вновь выпущенных информационно-методических материалов <sup>6*</sup>	2	1	1	-

<sup>1\*</sup> – Перечень видов (подвидов) декоративно-прикладного искусства и ремёсел, развиваемых Домами и Центрами декоративно-прикладного искусства и ремёсел Удмуртской Республики (утверждается приказом директора НЦДПИиР; уточняется ежегодно).

<sup>2\*</sup> – Положение об установлении категорий изделий (утверждается приказом директора НЦДПИиР).

<sup>3\*</sup> – Положение о Художественном совете АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел» (утверждается приказом директора НЦДПИиР).

<sup>4\*</sup> – Положение об электронном каталоге АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (утверждается приказом директора НЦДПИиР).

<sup>5\*</sup> – Мастер-класс (с наполняемостью группы от 3 человек) – особая форма передачи знаний, умений, навыков, основанная на индивидуальном опыте мастера – специалиста в области ремесел.

<sup>6\*</sup> – Информационно-методический материал – разновидность учебно-методического пособия, включающего в себя обширный систематизированный материал, раскрывающий содержание и отличительные особенности методики обучения видам (подвидам) декоративно-прикладного искусства, ремёсел. (с рецензией НЦДПИиР; по отдельному плану).

## **Перечень видов (подвидов) декоративно-прикладного искусства**

### **и художественных ремёсел, развиваемых на территории Удмуртской Республики**

- 1. Традиционное ткачество** (двухремизное; многоремизное ткачество; ткачество поясов; гобелен)
- 2. Традиционная вышивка**
- 3. Узорное вязание**
- 4. Лоскутное шитьё**
- 5. Художественная роспись** (по мотивам удмуртского костюма; орнаментальная; вятская; сюжетная)
- 6. Художественная керамика**
- 7. Художественная резьба по дереву** (глухая; сквозная; объёмная (скульптурная))
- 8. Художественная обработка бересты** (плетение из бересты; обработка пластовой бересты)
- 9. Художественная обработка корня**
- 10. Художественная обработка лыка**
- 11. Художественная обработка лозы**
- 12. Художественная обработка щепы**
- 13. Художественная обработка соломки**
- 14. Художественная обработка кости и рога**
- 15. Художественная обработка кожи**
- 16. Художественная обработка войлока**
- 17. Художественная обработка металла**
- 18. Столярно-токарное ремесло**
- 19. Бондарное ремесло**
- 20. Костюмная кукла**
- 21. Текстильная игрушка**
- 22. Традиционный костюм**
- 23. Современный костюм** (по мотивам традиционного костюма)
- 24. Удмуртские народные музыкальные инструменты** (ударные, духовые, струнные)

#### **Примечания:**

1. Данный перечень составлен на основе нескольких методов классификации видов декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел (наименование видов (подвидов) связано либо с технологией изготовления, либо с используемыми материалами, либо предназначением изделий).

2. Перечень включает основные виды (подвиды) декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел, сохраняющие и преемственно развивающие исторически сложившиеся на территории Удмуртии художественно-стилевые особенности и традиционные технологии народного искусства.

3. Перечень не отражает всего многообразия проявлений декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел, т. к. профессиональная деятельность в данной сфере может породить иные ответвления, которые, в свою очередь, будут обуславливаться технологическими, функциональными особенностями, используемыми материалами и другими признаками.

**Общая сводная таблица по кадрам Центров (Домов) ремесел УР  
за 2015 год**

	Кол-во методист ов	Образование		Награды		
		Средне- профес- сиональное	Высшее	Почетная грамота МК УР	Заслужен ные работники культуры УР	Лауреаты премии Правительства РФ «Признание»
Алнаши	12	6	6	3	-	1
Балезино	18	5	2	2	-	-
Вавож	4	4	-	-	-	-
Воткинск	6	3	3	-	-	-
Глазов	10	5	1	-	-	-
Дебесы	15	9	2	1	1	1
Завьялово	5	4	1	-	-	-
Игра	14	10	4	1	-	-
Каракулино	7	5	2	2	-	-
Киясово	12	4	-	-	-	-
Кез	9	4	5	2	-	-
Красногорье	9	6	3	-	1	-
Кизнер	11	8	3	-	-	-
Можга	12	9	3	2	1	-
Ст. Менья	17	13	4	-	1	1
Селты	11	6	3	-	-	-
Сарапул	8	5	3	2	-	-
Сарапульский район	-	-	-	-	-	-
Узей-Тукля	13	4	9	1	2	2
Шаркан	13	11	2	1	1	-
Юкаменское	11	6	5	5	-	-
Якшур-Бодья	12	7	5	-	1	1
Яр	6	2	4	2	1	-
<b>Всего</b>	<b>235</b>	<b>121</b>	<b>70</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>6</b>

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о перечне видов декоративно-прикладного искусства, ремёсел и подтверждении их развития на территории Удмуртской Республики**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет цель, порядок формирования и содержание перечня видов (подвидов) декоративно-прикладного искусства и ремёсел (далее ДПИ и ремёсел), а также условия подтверждения развития видов ДПИ и ремёсел на территории Удмуртской Республики.

1.2. Для целей настоящего положения применяются следующие основные понятия:

вид ДПИ, ремесла – совокупность изделий ДПИ или ремесла, создаваемых с использованием характерных, в том числе традиционных для данного вида ДПИ или ремесла инструментов, материалов, технологий и средств выразительности;

развитие вида ДПИ, ремесла – деятельность Домов ремёсел по достижению планируемых количественных и качественных результатов, непосредственно связанных с конкретным видом ДПИ или ремесла.

#### **2. Перечень видов ДПИ и ремёсел**

2.1. В целях упорядочивания деятельности в сфере ДПИ и ремёсел автономное учреждение культуры Удмуртской Республики «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (далее – НЦДПИиР) формирует перечень видов (подвидов) декоративно-прикладного искусства и ремёсел, развиваемых на территории Удмуртской Республики (далее – Перечень).

2.2. Данный Перечень формируется на основе исторически сложившихся художественно-стилевых особенностей и традиционных технологий народного искусства, а также с учётом фактического развития видов ДПИ и ремёсел на территории Удмуртской Республики.

2.3. Перечень является нормативно-методическим документом и представляет собой классификацию и наименование видов (подвидов) ДПИ и ремёсел, распространённых на территории Удмуртской Республики.

2.4. Указанный Перечень подлежит (при необходимости) уточнению на основе ежегодно проводимого НЦДПИиР анализа развития в Удмуртской Республике видов (подвидов) декоративно-прикладного искусства и ремёсел.

#### **3. Подтверждение развития вида ДПИ или ремесла**

3.1. Деятельность муниципальных Домов ремёсел в части развития ими видов (подвидов) ДПИ и ремёсел подлежит ежегодной процедуре подтверждения.

3.2. Такая процедура проводится в целях установления реального положения дел по сохранению и развитию видов ДПИ и ремёсел на территориях муниципальных образований Удмуртской Республики на основе результатов деятельности муниципальных Домов ремёсел.

3.3. Научно-общественным органом, принимающим решения по вопросам подтверждения развития видов ДПИ и ремёсел на территории Удмуртской Республики, является Художественный совет, образуемый при НЦДПИиР и действующий на основании отдельного положения.

3.4. Муниципальный Дом ремёсел, претендующий на подтверждение развития заявленных им видов ДПИ или ремёсел, по итогам истекшего года должен иметь результаты деятельности в соответствии с объёмными показателями для определения группы оплаты труда.

3.5. Представленные результаты деятельности являются основанием для принятия Художественным советом решения о подтверждении развития заявленных учреждением видов ДПИ или ремёсел и выдачи соответствующего сертификата установленного образца (см. приложение).

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Художественном совете**  
**Автономного учреждения культуры Удмуртской Республики**  
**«Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел»**

1. Настоящее положение устанавливает порядок создания и особенности функционирования Художественного совета (далее – Совет) Автономного учреждения культуры Удмуртской Республики «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (далее – НЦДПИиР).

2. Совет создаётся при НЦДПИиР как коллегиальный орган в целях содействия решению вопросов сохранения материального и нематериального культурного наследия Удмуртской Республики. Количественный и персональный состав Совета, его председатель, заместители председателя и секретарь утверждаются приказом директора НЦДПИиР.

3. В состав Совета со сроком полномочий до 3-х лет могут входить как штатные работники НЦДПИиР, так и высококвалифицированные специалисты в области декоративно-прикладного искусства, искусствоведы, этнографы, музейные работники, представители органов исполнительной власти в сфере культуры, творческих союзов, фондов и ассоциаций республики, чья деятельность связана с исследованием и сохранением материального и нематериального культурного наследия Удмуртии.

4. Совет из числа своих членов избирает рабочую группу, действующую в периоды между заседаниями Совета.

5. Совет, его рабочая группа в своей деятельности руководствуются следующими локальными актами НЦДПИиР:

- действующим приказом «Об утверждении Перечня видов (подвидов) декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел, развиваемых на территории Удмуртии»;

- положением об установлении категорий изделий декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел;

- положением об электронном каталоге;

- положением о Фонде изделий;

- настоящим положением;

- иными локальными актами.

6. Основными задачами Совета являются:

- выработка рекомендаций по установлению перспективных для развития на территории Удмуртии видов декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел (далее – виды ДПИ и ремёсел)

- участие в планировании и осуществлении мер, направленных на сохранение, возрождение и развитие видов ДПИ и ремёсел на территории Удмуртии;

- подготовка предложений по совершенствованию нормативно-правового регулирования отношений в сфере сохранения материального и нематериального культурного наследия на территории Удмуртии;



- рассмотрение вопросов, связанных с обоснованием и подтверждением развития видов ДПИ и ремёсел на территории муниципальных образований Удмуртской Республики и выдачей соответствующих сертификатов установленного образца муниципальным Домам ремёсел;

- содействие творческому развитию и профессиональному росту методистов муниципальных Домов ремёсел, совершенствованию навыков и умений отдельных мастеров, занимающихся развитием ДПИ и ремёсел на территории Удмуртии;

- установление категорий представляемым на рассмотрение Совета изделиям ДПИ и ремёсел (с учётом соответствующих требований локальных актов, указанных в п. 5 настоящего положения);

- выявление объектов нематериального культурного наследия (технологий изготовления изделий ДПИ и ремёсел), достойных для внесения в Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

7. Совет на своих заседаниях рассматривает и принимает решения по вопросам, отнесённым к его полномочиям пунктом 6 настоящего положения.

8. Часть полномочий Совета по его решению при необходимости могут передаваться рабочей группе.

9. Заседания Совета, в том числе выездные, проводятся по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц.

10. В отсутствие председателя заседания Совета ведёт один из его заместителей.

11. Повестка заседаний Совета, формируемая рабочей группой и утверждаемая председателем Совета, доводится до его членов за 7 дней до даты проведения очередного заседания.

12. Заседание Совета правомочно, если на нём присутствуют не менее двух третей его утверждённого состава.

13. На заседания Совета могут приглашаться заинтересованные представители муниципальных органов исполнительной власти, руководители и сотрудники муниципальных Домов ремёсел, учёные и специалисты, занимающиеся вопросами сохранения культурного наследия.

Оплата труда учёных и специалистов, приглашаемых НЦДПИиР (при необходимости) в качестве экспертов и консультантов по отдельным вопросам, производится на договорной основе.

14. Решения Совета по вопросам повестки принимаются простым большинством голосов его членов, присутствующих на заседании, путём открытого голосования. В случае равенства голосов решающим является голос председательствующего.

15. Итоги заседания Совета в течение трёх рабочих дней оформляются протоколом, который подписывают председательствующий на заседании Совета и секретарь. Протокол заседания утверждается директором НЦДПИиР.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **об электронном каталоге АУК УР**

#### **«Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел»**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет назначение электронного каталога АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел», (далее – Каталог, НЦДПИиР), устанавливает его структуру и содержание, процедуры и ответственность по формированию и размещению материалов в Каталоге.

1.2. Каталог представляет собой информационную базу сведений, связанных с изделиями декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел (далее – изделия ДПИ и ремёсел), отнесёнными к одной из устанавливаемых категорий («особо ценное», «для популяризации ДПИ (ремёсел)», «экспериментальное»).

1.3. Каталог является структурной единицей сайта НЦДПИиР – разделом, именуемым «Виды ДПИ».

1.4. Пользователями Каталога могут быть любые юридические и физические лица.

## **2. Назначение Каталога**

2.1. Функционирование Каталога нацелено на решение следующих задач:

2.1.1. Обеспечение широкого доступа различных категорий пользователей к информации, связанной с развиваемыми на территории Удмуртской Республики видами (подвидами) декоративно-прикладного искусства и художественными ремёслами (далее – виды ДПИ и ремёсел), изготовлением и бытованием изделий ДПИ и ремёсел, а также их авторами.

2.1.2. Систематизация размещаемых в Каталоге сведений, оптимизация и совершенствование навигации по располагаемым в нём материалам.

## **3. Структура и содержание Каталога**

3.1. Структура Каталога (**приложение 1**) представляет собой ряд взаимосвязанных между собой интерактивных окон (разделов) и выстроена с учётом утверждённого перечня видов ДПИ и ремёсел, развиваемых на территории Удмуртской Республики.

3.2. Содержанием разделов Каталога является совокупность информационных блоков (инфоблоков), каждый из которых включает одно или несколько выполненных в цифровом формате фотографических изображений изделия ДПИ или ремесла и текстовую аннотацию к нему.

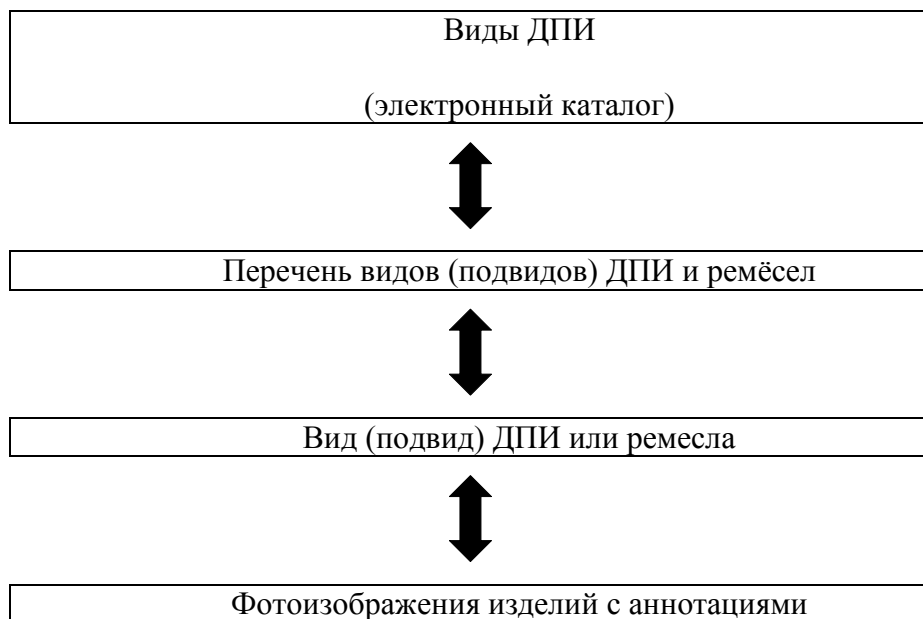
## **4. Формирование Каталога**

4.1. Формирование Каталога осуществляется на основании принимаемых Художественным советом НЦДПИиР решений, связанных с установлением изделиям ДПИ и ремёсел категорий, указанных в п. 1.2. настоящего положения. Такие решения, оформляемые протоколами, принимаются с учётом требований следующих локальных актов НЦДПИиР:

- Положение о Художественном совете;
- Положение об установлении категорий изделий декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел.

4.2. Списки предназначенных к размещению в Каталоге изделий, содержащие необходимую для последующей работы информацию (название изделия, вид (подвид) ДПИ или ремесла, автор (авторы), категория), формируются секретарём Художественного совета на основании соответствующих протоколов.

**Структура Каталога**  
(схема интерактивных окон)



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об установлении категорий изделиям**  
**декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел**

1. Настоящее положение определяет условия и процедуры, связанные с установлением изделиям декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел (далее – ДПИ и ремёсел) специальных носящих оценочный характер категорий, применяемых на территории Удмуртской Республики.

2. Для целей настоящего положения используются следующие основные понятия:

изделие – созданный творческим трудом предмет декоративно-прикладного искусства или ремесла (*независимо от его художественных достоинств, назначения, материала, способа изготовления, авторства*), выраженный в той или иной объемно-пространственной форме и выполненный с учётом художественно-стилевых особенностей;

автор – физическое лицо, творческим трудом которого создано изделие;

соавторы – физические лица, создавшие изделие совместным творческим трудом, независимо от того, образует ли такое изделие неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение;

«особо ценное», «для популяризации ДПИ (ремесла)», «экспериментальное» - наименования устанавливаемых категорий;

«категорийное изделие» – статус, приобретаемый с момента установления изделию той или иной категории;

критерии оценивания – систематизированная совокупность требований, предназначенных для всесторонней оценки изделия как результата творческого труда.

3. Научно-общественным органом на территории Удмуртской Республики, принимающим решения об установлении категорий, является Художественный совет, образуемый при АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (далее – НЦДПИиР) и действующий на основании отдельного положения.

Часть полномочий Художественного совета, связанных с установлением категорий, при необходимости могут передаваться образуемой им и утверждаемой приказом директора рабочей группе.

4. Изделия, претендующие на установление той или иной категории, представляются в НЦДПИиР автором (соавторами) либо третьим лицом и должны сопровождаться этикетками установленного образца (см. приложение 1).

Ответственность за наличие таких этикеток несут работники соответствующих муниципальных Домов ремёсел.

5. Изделия, претендующие на установление категории «особо ценное», должны сопровождаться материалами, предусмотренными приложением 2 настоящего положения.

**Положение**  
**об отделе удмуртского ткачества**  
**Автономного учреждения культуры Удмуртской Республики**  
**«Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение устанавливает организационные и функциональные особенности деятельности отдела удмуртского ткачества (далее – Отдел, ОУТ), созданного в соответствии со структурой и штатным расписанием АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (далее – НЦДПИИР), утверждённых приказом директора НЦДПИИР \_\_\_\_\_.

1.2. Отдел является структурным подразделением НЦДПИИР. Работу Отдела курирует заместитель директора по народному искусству и художественным ремёслам.

1.3. В своей практической деятельности работники Отдела руководствуются Трудовым Кодексом РФ, нормативными документами Министерства культуры, печати и информации УР, Уставом НЦДПИИР, приказами директора НЦДПИИР, настоящим Положением.

**2. Цели и задачи отдела**

2.1. Основные цели деятельности Отдела:

- сохранение нематериального и материального культурного наследия (технологии, знания, навыки) в направлении удмуртского ткачества;
- популяризация нематериального и материального культурного наследия.

2.2. Основные задачи Отдела:

- выявление, изучение и формирование предметов нематериального и материального культурного наследия Удмуртской Республики;
- участие в культурно-массовых мероприятиях;
- ведение методической работы.

**3. Организационная структура отдела**

3.1. Структура и штат Отдела утверждается приказом директора.

3.2. Работники Отдела назначаются на должности приказом директора по представлению заместителя директора по народному искусству и художественным ремёслам.

3.3. В состав Отдела входят:

- заведующий;
- ведущие методисты.

**4. Функции отдела**

4.1. Участие в подготовке и реализации мероприятий Государственного задания НЦДПИИР в части вопросов, отнесённых к компетенции Отдела.

4.2. Участие в разработке и реализации федеральных, республиканских целевых программ, проектов, фестивалей, конкурсов, способствующих сохранению и популяризации нематериального и материального культурного наследия Удмуртской Республики.

4.3. Разработка и подготовка к утверждению перспективных, годовых, ежемесячных планов работы Отдела.

4.4. Изучение и внедрение опыта работы по удмуртскому ткачеству.

4.5. Восстановление технологий удмуртского ткачества.

4.6. Воссоздание и создание изделий, воплощающих преемственное развитие исторически сложившихся на территории Удмуртской Республики художественно-стилевых особенностей и традиционных технологий народного искусства.

4.7. Создание изделий презентационного характера, направленных на популяризацию культуры Удмуртской Республики.

4.8. Участие в культурно-массовых мероприятиях в соответствии с планом НЦДПИИР.

4.9. Участие в методической работе в соответствии с планом НЦДПИИР.



4.10. Участие в работе профессиональных советов НЦДПИиР (художественного, редакционно-издательского, научно-методического).

4.11. Участие в общественной и профессиональной жизни НЦДПИиР.

4.12. Взаимодействие с отделами НЦДПИиР и муниципальных Домов ремёсел, творческими союзами и общественными организациями.

## **5. Права и ответственность**

5.1. Заведующий Отделом вправе:

– вносить предложения по кадровому составу Отдела, в том числе по повышению квалификации;

– принимать участие в заседаниях профессиональных советов НЦДПИиР с участием директора НЦДПИиР и его заместителей;

– вносить предложения по организации финансово-хозяйственной деятельности и материального обеспечения.

5.2. Работники Отдела вправе:

– запрашивать и получать от иных структурных подразделений НЦДПИиР сведения, необходимые для выполнения ими своих должностных обязанностей;

– вносить предложения, направленные на совершенствование профессиональной деятельности НЦДПИиР;

– давать разъяснения и рекомендации по вопросам, входящим в их компетенцию;

– участвовать в производственных совещаниях, повестка которых включает вопросы, отнесённые настоящим Положением к компетенции Отдела.

5.3. Ответственность за качество и своевременность выполнения функций, предусмотренных настоящим Положением, несёт заведующий Отделом.

5.4. Степень ответственности иных работников Отдела устанавливается их должностными инструкциями.

### **Должностная инструкция**

#### **ведущего методиста отдела удмуртского ткачества**

#### **Автономного учреждения культуры Удмуртской Республики**

#### **«Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел»**

### **1. Общие положения**

1.1 Настоящая инструкция разработана на основе квалификационных характеристик, предусмотренных пунктом 5.1.2. части V раздела «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утверждённого приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 года № 251н.

1.2 Ведущий методист отдела удмуртского ткачества руководствуется в своей практической деятельности Трудовым Кодексом РФ, нормативными документами Министерства культуры, печати и информации УР, Уставом Автономного учреждения культуры Удмуртской Республики «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (далее – НЦДПИиР), Положением об отделе удмуртского ткачества, приказами директора НЦДПИиР и настоящей должностной инструкцией.

1.3 Ведущий методист отдела удмуртского ткачества непосредственно подчиняется заведующему отделом удмуртского ткачества, ведёт самостоятельный участок работы по двухремизному ткачеству. Назначается и освобождается от должности приказом директора НЦДПИиР.

1.4 **Ведущий методист отдела узорного рукоделия должен знать:**

1.4.1 Законы и иные нормативные правовые акты РФ, УР в области культуры (Закон Российской Федерации от 09.10.1992 №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре», Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ «О народных художественных промыслах», Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,

распоряжение Правительства УР от 23 октября 2012 г. №884-р «Об утверждении Реестра (перечня) государственных услуг (работ) в сфере культуры, которые могут осуществляться учреждениями, подведомственными Министерству культуры, печати и информации Удмуртской Республики», распоряжение Правительства УР от 25 марта 2013 года № 191-р Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Удмуртской Республике»).

- 1.4.2 Теорию и практику двухремизного ткачества, художественные приёмы и методы работы, оборудование, материалы и оснастку, теорию и методику обучения творческим приёмам.
- 1.4.3 Основы трудового законодательства.
- 1.4.4 Правила внутреннего трудового распорядка.
- 1.4.5 Правила по охране труда и пожарной безопасности.
- 1.4.6 Инструкции по организации антитеррористической безопасности и о действиях при возникновении чрезвычайных ситуаций.

## **2. Обязанности**

- 2.1 Участие в подготовке и реализации мероприятий Государственного задания НЦДПИИР в части вопросов, отнесённых к компетенции Отдела.
- 2.2 **Ведение самостоятельного участка работы:**
  - 2.2.1 Участие в работе по выявлению, изучению и сохранению технологий создания изделий двухремизного ткачества.
  - 2.2.2 Воссоздание и создание изделий, воплощающих преемственность развития исторически сложившихся на территории Удмуртской Республики художественно-стилевых особенностей и традиционных технологий народного искусства.
  - 2.2.3 Участие в организации и проведении культурно-массовых мероприятий в соответствии с планом НЦДПИИР.
  - 2.2.4 Ведение методической работы в области двухремизного ткачества в соответствии с планом НЦДПИИР.
  - 2.2.5 Создание изделий презентационного характера, направленных на популяризацию культуры Удмуртской Республики.
  - 2.2.6 Ведение элементов научно-исследовательской работы и элементов маркетинговых исследований, касающихся двухремизного ткачества.
  - 2.2.7 Изучение современных достижений, связанных с применением технических средств в двухремизном ткачестве, способствование их внедрению в практику работы.
- 2.3 Участие в разработке перспективных, годовых, ежемесячных планов работы отдела удмуртского ткачества, в подготовке нормативной и иной документации, регламентирующей деятельность НЦДПИИР.
- 2.4 Обобщение опыта работы Центров и Домов ремёсел УР по двухремизному ткачеству, разработка предложений по улучшению ведения работы.

## **3. Права**

- 3.1 Участвовать в работе совещаний, конференций, курсах, стажировках по повышению своего профессионального мастерства.
- 3.2 Участвовать в научно-методической деятельности.
- 3.3 Вносить предложения по совершенствованию работы в пределах своей компетенции.
- 3.4 Требовать предоставления необходимых условий, обеспечения необходимыми материалами и оборудованием для осуществления должностных обязанностей, чёткой постановки задач от руководства.
- 3.5 Устанавливать и поддерживать связи с творческими союзами и общественными организациями по привлечению к проводимым мероприятиям творческих работников в целях совершенствования работы по обслуживанию населения.

## **4. Квалификационные требования**

- 4.1 Высшее профессиональное образование (культуры и искусства, библиотечное, педагогическое) и стаж работы в должности методиста I категории не менее 3 лет.
- 4.2 Лицо, не имеющее специальной подготовки или стажа работы, установленных требованиями к квалификации, но обладающее достаточным практическим опытом и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии назначается на соответствующую должность также, как и лицо, имеющее специальную подготовку и стаж работы (п.10 Приложения к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 года № 251н).